

# Emanuela Fogliadini

## *Curriculum Vitae et studiorum*

### DATI PERSONALI

Data di nascita                      27 Settembre 1977  
Indirizzo e-mail                      emanuela.fogliadini@gmail.com

### TITOLI ACCADEMICI

*Baccalaureato in Teologia* conseguito presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano in data 30 Settembre 2005.

Votazione: *Summa cum laude (30/30 con lode)*

Titolo tesi: *Redenti nella morte. Analisi della riflessione sul Purgatorio in M. Schmaus, J. Ratzinger, K. Rahner*

*Licenza specializzata in Teologia* conseguita presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano in data 17 Febbraio 2010.

Votazione: *Summa cum laude (30/30 con lode)*

Titolo tesi: *Il carattere rivelativo degli Acheropiti nella Tradizione dell'Oriente cristiano* (Direttore di Tesi: Prof. Piergiuseppe Bernardi).

*Laurea magistrale in Scienze delle Religioni* conseguita presso l'Università degli Studi di Torino in data 13 novembre 2012.

Votazione: *110 e lode/110 e dignità di stampa*

Titolo tesi: *L'immagine negata. Il Concilio di Hieria e la formalizzazione ecclesiale dell'iconoclasmo*

*Dottorato in Teologia* presso la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano in data 2 Maggio 2014.

Votazione: *Summa cum laude (30/30) e dignità di stampa*

Titolo tesi: *I fondamenti teologici dell'immagine sacra. La legittimazione ecclesiale dell'icona al secondo concilio di Nicea*

*Post-Doc in Storia del cristianesimo* in corso presso l'Università Sapienza di Roma e l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales di Parigi (November 2013- October 2016)

Titolo tesi: *Il Parakklesion di San Salvatore in Chora come espressione del cristianesimo bizantino della "Rinascenza Paleologa"*

## FORMAZIONE

*Pre-Doctoral Fellowship* (Agosto 2012) presso “Dumbarton Oaks Research Library and Collection” della Harvard University.

*Residential Fellowship Research* (Febbraio 2013) presso il “Dipartimento di Bizantinistica” del Collège de France di Parigi.

*Visiting professor* (July-August 2014) presso l’“Orthodox Christian Studies Center” della Fordham University di New York.

## DOCENZE ACCADEMICHE

Docente incaricato di *Storia della Teologia dell’Oriente cristiano* presso la Facoltà Teologica dell’Italia Settentrionale di Milano (A.A. 2014/2015).

Docente incaricato di *Teologia Ortodossa* presso l’Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano e Pavia (A.A. 2014/2015).

Docente incaricato di *Storia della Teologia dell’Oriente cristiano* presso la Facoltà Teologica dell’Italia Settentrionale di Milano (A.A. 2013/2014).

Docente incaricato di *Introduzione alla teologia bizantino-ortodossa* presso la Facoltà Teologica di Lugano (A.A. 2013/2014).

Docente incaricato di *Storia e teologia dell’arte cristiana* presso l’Istituto di Scienze Religiose di Milano (A.A. 2010/2011; 2011/2012; 2012/2013; 2013/2014).

Docente incaricato di *Storia della Teologia ortodossa* presso il Laboratorio Iconografico della Facoltà Teologica dell’Emilia Romagna di Bologna (A.A. 2010/2011; 2011/2012).

Cultore della materia di Teologia 1 e 2 presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (A.A. 2005/2006; 2006/2007; 2007/2008; 2008/2009; 2009/2010; 2010/2011).

## PUBBLICAZIONI

Monografie:

E. Fogliadini, *Il Volto di Cristo. Gli Acheropiti del Salvatore nella Tradizione dell’Oriente cristiano*, Jaca Book, Milano 2011, pp. 221, ISBN 978-88-16-40992-7.

E. Fogliadini, *L'immagine negata. Il Concilio di Hieria e la formalizzazione ecclesiale dell'iconoclasmo*, Jaca Book, Milano 2013, pp. 242, ISBN 978-88-16-41198-2.

E. Fogliadini, *L'invenzione dell'immagine sacra. La legittimazione ecclesiale al secondo concilio di Nicea*, Jaca Book, Milano 2015, pp. 344, ISBN 978-88-16-41294-1.

E. Fogliadini (a cura di), *Religioni, libertà, potere. Atti del convegno internazionale filosofico-teologico sulla libertà religiosa*, Vita e pensiero, Milano 2014.

E. Fogliadini, *Dio nell'arte tra Oriente e Occidente. Il cristianesimo tra Parola e immagine*, EDB, Bologna 2015.

#### Contributi a opere collettanee:

E. Fogliadini, *Bibliografia ragionata* in P. Bernardi, *I colori di Dio. L'immagine cristiana fra Oriente e Occidente*, Bruno Mondadori, Milano 2007, pp.145-156, ISBN 978-88-42-420378.

#### Articoli:

E. Fogliadini, *Gli Acheropiti di Cristo in prospettiva teologica*, in Rivista di Teologia dell'Evangelizzazione, EDB, Bologna 2011, CNR PT02335981.

E. Fogliadini, *L'iconoclasmo bizantino*, in Orientamenti Bibliografici. Punto semestrale di lettura, Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, (41) 2013, CNR PT02628145.

#### Traduzioni:

E. Fogliadini (a cura di – prima traduzione italiana), *Il mondo letterario del Medioevo*, Jaca Book, Milano, Novembre 2013 (C. Brinker-von der Heide, *Die literarische Welt des Mittelalters*, WBG, Darmstadt 2007), ISBN 978-88-16-40965-1.

#### Recensioni:

Teologia 3/2011: L. Brubaker, J. Haldon, *Byzantium in the Iconoclast era c. 680-850. A history*, Cambridge University Press, Cambridge 2011, ISSN 1120-267X.

Teologia 1/2013: T.F.X. Noble, *Images, Iconoclasm, and the Carolingians*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2009, ISSN 1120-267X.

Teologia 2/2013: G. Codevilla, *Chiesa e Impero in Russia. Dalla Rus' di Kiev alla Federazione Russa*, Jaca Book, Milano 2011, ISSN 1120-267X.

Teologia 1/2014: P. Cesaretti, S. Ronchey, *Storia di Baarlam e Ioasaf. La vita bizantina del Buddha*, Einaudi 2012, ISSN 1120-267X.

Teologia 2/2014: D. Weinstein, *Savonarola. Ascesa e caduta di un profeta del Rinascimento*, Il Mulino 2013, ISSN 1120-267X.

Teologia 3/2014: T. Velmans, *L'arte dell'icona. Storia, stile, iconografia dal V al XV secolo*, Jaca Book 2014, ISSN 1120-267X.

Teologia 1/2015: F. Boespflug, *Le regard du Christ dans l'art. Temps et lieux d'un échange*, Mame-Desclée 2014, ISSN 1120-267X.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI SCIENTIFICI**

Segreteria scientifica del Convegno *Religioni, libertà, potere* organizzato dall'Arcidiocesi di Milano in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Milano, Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale e Progetto Culturale promosso dalla Chiesa Italiana.  
(Milano, 16-18 Ottobre 2013)

Co-responsabile del corso accademico *Arte, fede, cultura* organizzato dall'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano in collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Milano.  
(Febbraio – Maggio 2014)

Segreteria scientifica del convegno *L'Europa è ancora il nostro futuro?* organizzato dall'Arcidiocesi di Milano in collaborazione con il Centro Culturale Villa Cagnola (16 e 30 Marzo 2014).

Co-responsabile del corso accademico *Arte, fede, cultura* organizzato dall'Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano in collaborazione con l'Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Milano.  
(Febbraio – Maggio 2015)

Segreteria scientifica del convegno *In memoria del 60mo anniversario dell'elezione episcopale del Card. Montini* organizzato dall'Arcidiocesi di Milano in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore e la Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale.  
(8 -10 Gennaio 2015)

*Segretario e coordinatore delle attività culturali* della Fondazione Ambrosiana Paolo VI di Villa Cagnola (da Febbraio 2015)

## PARTECIPAZIONE A CONFERENZE

*Le icone tra Oriente e Occidente*, Centro Culturale Santa Maria della Passione (Milano), 15 Ottobre 2009.

*Il Concilio Vaticano II: una sfida tra coraggio ed esitazioni*, Centro Culturale Santa Maria della Passione (Milano), 21 Ottobre 2010.

*Il Volto di Cristo*, Pinacoteca Ambrosiana (Milano), 19 Maggio 2011.

*La bellezza della verità*, Centro Culturale Isola Comacina (Ossuccio), 10 Maggio 2012.

*Byzantine iconoclasm: a Fascinating Theological Controversy*, Department of Theology, Fordham University, 30 Agosto 2012.

*Disciplina ecclesiastica e prassi ecclesiale: la complessità di alcuni nodi controversi*, Centro Culturale Santa Maria della Passione (Milano), 19 Ottobre 2012.

*L'immagine negata*, Biblioteca Ambrosiana (Milano), 16 Aprile 2013.

*Immagini di luce*, (sette conferenze), "Associazione Akathistos" (Varese), Ottobre 2012 – Aprile 2013.

*L'icona la bellezza rivelata*, (Giornata di studio), Studio Teologico S. Antonio (Bologna), 3 Aprile 2014.

*Il simbolismo come espressione del sacro nell'arte religiosa orientale e occidentale*, Anaps, Milano, 10 Aprile 2014.

## LINGUE

Inglese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta (livello C2);  
Tedesco: buona conoscenza della lingua parlata e scritta (livello B2);  
Francese: ottima conoscenza della lingua parlata e scritta (livello C1);  
Conoscenza delle lingue antiche: latino, greco biblico e patristico, ebraico biblico.