



Curriculum formativo e professionale di Tiziana Bergamaschi

via Marochetti 23, 20139 Milano
338/8260299

via L.Mantegazza 4/b, 00152 Roma
Tel: 06/58201234

Telefono 338 8260299

ti.be@libero.it

Cittadinanza italiana

Nata a Milano il 21/10/1954

Sesso femminile

Occupazione – settore professionale:

Attrice – Regista- Docente di recitazione, storia del teatro e drammaturgia

Esperienza professionale:

- **Docente di Storia del Teatro e di Storia dello Spettacolo presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" dal 1996 al 2003.**
- **Responsabile del corso di perfezionamento "Incontri con la drammaturgia", sempre all'Accademia Nazionale "Silvio D'Amico". Master di specializzazione post diploma che aveva il compito di promuovere letture sceniche e incontri con autori teatrali di tutto il mondo (dal 2003 al 2007) .**
- **Direttrice artistica con Serena Grandicelli della Rassegna di teatro "La scena sensibile" con il patrocinio del Comune di Roma e della Regione Lazio.**

- **Docente di recitazione nel master per cantanti lirici, registi e attori “Il Teatro e la Musica”** con sede al “Magnolfi nuovo” di Prato in collaborazione con il teatro Metastasio.
- **Docente responsabile del master di specializzazione per attori “Incontri con la drammaturgia” all’Accademia dei Filodrammatici di Milano**
- **Docente responsabile per l’Accademia dei Filodrammatici di Milano del progetto “Teatro Utile (Arte e Sviluppo)”, esperimento pilota di un laboratorio multiculturale all’interno di una scuola d’arte teatrale.**
- Corsi di aggiornamento per insegnanti sulle metodiche teatrali
- Laboratorio teatrale finalizzato alla messa in scena di “Sogno di una notte di mezza estate” con i ragazzi della comunità di recupero tossicodipendenti di Don Picchi (Castelgandolfo)
- Collaborazione con Orazio Costa Giovangigli. Tesi di Laurea sul Metodo Mimico, nella sua applicazione presso il “Centro di avviamento all’espressione” di Firenze
- Laboratorio teatrale su un’ipotesi di messa in scena di un testo di T. Bernhard (San Miniato, Scuola internazionale per l’attore)
- Docente corsi a struttura seminariale di dizione, educazione della voce e recitazione presso l’Università di Cosenza (Dams) e per le Accademie di Belle Arti di Catanzaro e Reggio Calabria.
- Docente nel corso IFTS di specializzazione per cantanti lirici, registi, attori “Il Teatro e la Musica”, con sede a Prato.
- Responsabile del laboratorio di drammaturgia “Le Filosofo” che ha lavorato per due anni alla scrittura collettiva con la supervisione di José Sanchis Sinisterra
- Laboratori finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo nel 2004 e nel 2005, con gli allievi dell’Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria (scenografia)
- Collaboratrice della società di formazione per giornalisti e manager “Mosè e Aronne” (Docente di metodo mimesico, sviluppo della gestualità)
- Collaborazione alla direzione artistica di *tramedautore festival* sul teatro africano, che è andato in scena al Teatro studio nel settembre 2009.

- Insegna recitazione anche presso la scuola dei “Teatri Possibili” di Milano.
- Docente assistente nei seminari di drammaturgia tenuti dall’autore teatrale José Sanchis Sinisterra
- Docente assistente nei seminari di drammaturgia di Renato Gabrielli, Kossi Efoui e Mohamed Kacimi
- Nel 2016 ha fondato la compagnia internazionale “Teatro Utile (*il viaggio*)”

In qualità d’attrice ha lavorato in:

- “L’opera del mendicante” di John Gay, regia di Vera Bertinetti
- “Le allegre comari di Windsor” di W. Shakespeare, regia di Orazio Costa
- “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, regia di Orazio Costa
- “Elektra” di Hoffmanstail, regia di Beppe Menegatti
- “Le donne al parlamento” di Aristofane”, regia di Lorenzo Salveti
- “Le preziose ridicole” di Moliere, regia di Lorenzo Salveti
- “Il diavolo e il buon Dio” di J.P.Sartre, regia di Aldo Trionfo
- “Marat-Sade” di P.Weiss, regia di Bruno Cirino
- “Il re muore” di Ionesco, regia di Bruno Cirino
- “Liolà” di L.Pirandello, regia di Bruno Cirino
- “La cameriera brillante”, regia di Edmo Fenoglio
- “La bottega del caffè” di C.Goldoni, regia di Giancarlo Sbragia
- “La donna e l’amore in teatro”, regia Tiziana Bergamaschi
- “Nozze di sangue” di F.G.Lorca, regia di Mariano Rigillo
- “Giovani senza dei” di F.Bruchner, regia di Lorenzo Cicero
- “Come vi piace” di W.Shakespeare, regia di Sandro Sequi
- “La piovra 3” regia di Luigi Perelli
- “Lasciamoci così” Rai due
- “La Zaide in Napoli” di F. Cerlone, regia di Armando Pugliese
- “La lettera di nmammà” di P. De Filippo, regia di Luigi De Filippo
- “Ma c’è papà” di P.De Filippo, regia di Luigi De Filippo
- “Festa Barocca”, “Luce”, “Poesia”, “Artemisia”, “Bernini Aretino”, regia di D. Valmaggi e T. Bergamaschi
- “La Medea di Portamedina” di F.Mastriani, regia di Armando Pugliese
- “Acto Cultural” di Cabrucas, regia di Federico Magnano di San Lio
- “La signora Morli uno e due” di L.Pirandello, regia di Luca De Fusco
- “Vittime” di Katia Ippaso, regia di Domenico Polidoro

- “L’ignorante e il pazzo” di T.Bernhard, regia di Domenico Polidoro
- “Canto alla durata” di P.Handke, regia di T.Bergamaschi
- “Diversa sempre” da P.Handke, regia di T.Bergamaschi
- “Questo è il giardino” Film, regia G.Davide Maderna
- Televisione “Incantesimo” nel ruolo di Teresa Gellini
- “Grand Hotel Italia”, di Roberto Cavosi, regia David Hauton
- “Abbastanza bene” di Birgit Vanderbeke, regia di Agnese Grieco
- “La moglie ebrea” cortometraggio di Gianluca Rame
- “Gramigna” regia di Giovanni Greco
- “Moderato cantabile” di Luciano Colavero da Marguerite Duras, regia Tiziana Bergamaschi
- “La tana della iena” regia Hervé Ducraux
- “Clara Schumann” regia di Agnese Greco
- “L’assedio di Leningrado” di José Sanchis Sinisterra come attrice e regista
- “Bakunin” di Dacia Maraini regia di Hervé Ducroux

In qualità di regista ha messo in scena opere quali:

- *Diversa sempre* da P.Handke al Teatro Argot di Roma
- *Moderato cantabile* da Marguerite Duras al Teatro Argot di Roma
- Drammaturgia e regia di *Il tempo non basta mai* che ha aperto il “Chianti Festival 2003” e a seguire nel 2004 *Il tempo non basta mai – il matrimonio*
- *Don Giovanni e il suo servo* di Rocco Familiari al Teatro Siracusa di Reggio Calabria
- *Migranti*, drammaturgia e regia al Teatro Siracusa di Reggio Calabria
- *Exonerated* di J. Blank e E. Jensen nella Rassegna al Gianicolo di Roma
- *Big shoot* di Koffi Kwahulé al Teatro Vascello di Roma
- Regista e interprete de “ L’Assedio di Leningrado” di José Sanchis Sinisterra, andato in scena nella rassegna della Provincia di Roma
- *Io* di Kossi Efui al Teatro Palladium di Roma
- *Se tu avessi parlato Desdemona* testo di scrittura collettiva presentato alla Cometa Off di Roma
- *Frecce dell’Angelo dell’oblio* di José Sanchis Sinisterra, andato in scena al teatro Litta di Milano

- *Carrefour* di Kossi Efovi al Piccolo Teatro - Teatro Studio. *Nozze di sangue* di Garcia Lorca, *L'opera da tre soldi* di Bertold Brecht, *Cent'anni di solitudine* di Garcia Marquez, *La casa degli spiriti* di Isabel Allende, *Cenere di sassi* di Daniel Danis, *La nebbia e altre storie*, *Alì dagli occhi azzurri* da Pasolini al Teatro Libero.
- *"Il viaggio"* Fabbrica del Vapore 2013.
- *"Sotto un cielo straniero"* 2014 Milano sala Macchinazioni teatrali e Zona K nel 2016.
- *"Atra Bile, quando saremo più tranquille"* di Laila Ripoll al Teatro Sala uno di Roma e prossimamente al Teatro Libero di Milano.
- *"Le rinchiuse"* di Elide La Vecchia, andato in scena al Teatro Argot di Roma, nel 2016.

Ha curato la realizzazione in forma di mise en espace, con gli allievi dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" e dell'Accademia dei Filodrammatici di Milano, dei seguenti testi di autori contemporanei:

"Gota D'Agua" di Chico Buarque de Hollanda e Paulo Pontes", "Un posto luminoso chiamato giorno" di Tony Kushner, "La donna e il colonnello" di Emmanuel Dongala, "La Chunga" di Mario Vargas Llosa, "Il campo" di Griselda Gambaro, "Cenere di sassi" di Daniel Danis, "1962, l'ultimo viaggio" di Mehdi Charef, "Hurlyburly" di David Rabe, "Due vecchi e il panico" di Virginio Piñera, "Incidenti di percorso" di Michel Monty, "L.S.D." e "Il contratto azzurro" di Pedro Bloch, "Una famiglia normale" di José Pliya, "A cena con amici" di Donald Margulies, "I denti" di Stanislas Cotton, "Il coordinatore" di Benjamin Galemiri, "Purapurawhetu" di Briar Grace-Smith, "La casa sul lago" di Adriana Tursi, "Le fate assetate" di Denis Bocher, "Bintou" di Koffi Kwahulé, "Frece dell'angelo dell'oblio" di José Sanchis Sinisterra, "Ventaquemada" di Paco Bezerra, "Aurora De-Collata" di Beth Escudé i Gallès, Rodolf Sirera "Lo sguardo dell'alchimista", "Gli ubriachi" di Antonio Alamo, "Notti d'amore effimero" di Palma Pedrero, "L'anticamera" di Margarita Sanchiz, "Sara e Simon" di Manuel Dueso, "Forasteros" di Sergi Belbel, "Librazione" di Luisa Cunillé, "Fior d'autunno" di José Maria Rodriguez Méndez, "Zona protetta" di Ernesto Caballero, "Nosferatu" di Francisco Nieva, "Cerimonie dell'alba" di

Carlos Fuentes, “Suite” di Carlos Battle, “Pane quotidiano” di Gesine Dankwart, “Il lupo sbrana i conigli” di Juliane Kan, “Fake Reports” di Kristine Roggla, “Babel Taxi” di Mohamed Kacimi, “Carrefour” di Kossi Efoui, “Outsiders” di Jessica Costa Moreno, “Corpi in ostaggio” di Jaline Baccar, “Il montone e la balena” di Amhed Gazali, “Gli incubi del gecko” di J.L. Raharimanana, “Io-tragedia” di Kossi Efoui.

Istruzione e Formazione:

- **Laureata in Lettere Moderne - Storia del Teatro e dello Spettacolo -all’Università (110 con lode) “La Sapienza” di Roma (1993).**
- **Diplomata in “Recitazione” presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” (1978).**
- **Diplomata Istituto Magistrale, Monza, via Ugo Foscolo (60/60) 1972**

Capacità e competenze personali:

- Madrelingua: italiana
- Altra lingua:
- Inglese – comprensione ascolto 7 – Lettura 6 – interazione orale 7 – produzione orale 6
- Spagnolo - comprensione ascolto 8 – Lettura 7 – interazione orale 7 – produzione orale 6
- Francese - comprensione ascolto 7 – Lettura 7 – interazione orale 7 – produzione orale 7

Allegati:

- **Allego progetto corso di Teatro proposto**

Le informazioni contenute nel curriculum sono rilasciate ai sensi degli articoli 46/47 del D.P.R. 455/2000

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n°196 “Codice in materia di protezione dei cittadini (facoltativo)”